



ML-avis ved
Nationaltheatret

rød
spot

nr. 6 1971/72 pris: 25 øre
18. januar 1972

KAMP MOT EEC

NÅ!

I disse dagene oppfører regjeringa og forhandlingsdelegasjonen i Brussel et selsomt skuespill for å føre Norge inn i EEC. Taktikken er tydeligvis å gjøre forhandlingene mest mulig vriene, for da å presentere et "gjennombrudd som en enestående seier" og en "anledning vi ikke kan gi fra oss". Denne taktikken kjenner vi fra de siste års lønnsoppgjør.

Et norsk EEC-medlemsskap vil ramme alle deler av folket hardt. Gjennom fri kapitalbevegelse, fritt arbeidsmarked og fri etableringsrett vil utkantstrøkene raseres, småindustri nedlegges og pressområdene vil få økende tilflyt-

ting og problemer. Slik vi kjenner det fra EEC-landene i dag, vil vi få høyere priser og lavere lønn, og høyere levekostninger for alle deler av folket.

Derfor er det en livsnødvendighet for oss å kjempe mot norsk EEC-medlemsskap under denne avgjørende fasen.

Aktiv innsats for å hindre norsk EEC-medlemsskap nå må til for å hindre at vi bli ført i storkapitalens fellesskap i Vest-Europa.

Den 17. eller 20. jan. holder Arbeiderkomiteen mot EEC og dyrtid en stor demonstrasjon i Oslo. Dette

forts. neste side

NY TEKNIKER-STREIK?

LEDELSEN STRØMMEK INN: DET TEKNISKE PERSONALET
FÅR FORVERREDE KÅR.

Ledelsen kjører nå en helt åpenbar linje: de skjærer ned på lønnsutgiftene til det tekniske personalet, forbereder rasjonaliserings tiltak og lemper teatrets vanskelige situasjon over på de ansatte.

Dette er stikk i strid med hva teatersjefen og ledelsen gjennom "International" og på almannamøter høyt og hellig har bedyret, nemlig at det tekniske personalet ikke skal rammes pga. teatrets vanskelige stilling. Men de sier en ting og gjør det stikk motsatte.

For:

1) Firmaet IRAS/Hartmark er ikke bare tilknyttet teatret for å vurdere teknisk sjefs stilling og eventuelle tekniske moderniseringsmuligheter, men først og fremst å føre rasjonalisering blant det tekniske personalet. (Kilde: L. Bockmann, ingeniør i IRAS/Hartmark p.t. tilknyttet Nationaltheatret) Altså: ledelsen forsøker å føre oss bak lyset. De tør simpelthen

forts. neste side.

KAMP MOT EEC NÅ ... forts.

må bli en mektig manifestasjon av alle EEC-motstandere i Oslo-området.

Underskriftsaksjonen for å kreve folkeavstemming for eller imot fullt medlemskap, må inten si- veres.

Det må allerede nå tas initiativ til å forberede politiske streiker og aksjoner mot norsk EEC-medlemsskap hvis regjeringa skal forsøke å tvinge sitt opplegg gjennom.

Ikke minst: Delta i EEC-arbeidet lokalt eller gjennom Aksjonskomiteen her på teatret, som nå har satt igang ukentlige studiesirkler.

Den motstand vi kan være i stand til å yte nå mot norsk EEC-medlemsskap vil få avgjørende betydning for våre leveforhold og norsk økonomi i tiår framover.

DERFOR: DELTA I ALL ORGANISERT AKTIVITET MOT EEC NÅ!

NY TEATRIKERSERIEK....forts.

ikke å fortelle oss hva de driver med, de er simpelthen redde for å opplyse om at det foregår rasjonalisering.

2) Lønnsplassingene i det nye lønnsregulativet er forsøkt holdt på et lavest mulig nivå. Administrasjonen har lenge nektet arbeidsfolk som i hele sitt liv har slitt og jobbet, den lønna de nå skal ha. Det tok f.eks. snekkerne, som ikke har så mange år igjen til pensjon, over to måneder før de endelig fikk godskrevet seksten av de nærmere femti år de har krav på som ansiennitetsplassing på regulativet. Hva slags holdning overfor arbeidsfolk er egentlig dette? Hva mener administrasjonen med å behandle arbeidsfolk på denne måten?

Den tverre og vanskelige holdningen administrasjonen her har vist er en dyp fornærmelse mot personalet, særlig de eldre. Den står i en skarp motsetning til den holdningen ledelsen på Operaen viste. Der ble man ferdig med for-

handlingene mindre enn en uke etter streika. Der kranglet man ikke i månedsvis om bagatellmessige spørsmål.

3) Mange grupper får ikke lønnsøkning. Dette er til nå den frekkest manipulasjonen fra ledelsens side. De regner med at noen har 38 timers arbeidsuke, andre 41 timer. Så trekker de dette vekk fra brutto månedslønn som de beregner ut fra 42½ times arbeidsuke.

Dette er rett og slett en stygg tilegnelse av andres penger. Mens det tekniske personalet streiket og kjempet for bedre lønns- og arbeidsforhold på teatret, tar ganske enkelt administrasjonen en vesentlig del av de pengene som departementet bevilget til disse gruppene. Det gjelder malere, billett- damene, systuene, resepsjonen, garderobe- og kontrolldamene og enkelte andre.

4) Manipulasjonen overfor resepsjonsvaktene er også frekk. De har 41 timers arbeidsuke, fordi de ikke tar den halvtimes spisepausen som de egentlig har krav på de tre dagene i uka de har kveldsskift. Fordi de altså gir teatret en halvtime av sin arbeidstid, tar teatret til gjengjeld og trekker dem i lønn for dette.

5) En ettermiddagsakkord som scenearbeiderne tidligere hadde, er nå plutselig tatt vekk uten at klubbstyret eller scenearbeiderne er blitt fortalt det. Den er på kr. 19,33 og gis hvis en på overtid blir ferdig med oppsetningen før kl. 19,30.

6) Verkstedfolkene på Hauketo har i mange måneder mast på å få dør til toilett og garderobe. Slik det er nå må de ut i kulda for å utføre de mest nødvendige ting. Administrasjonen har i lang tid vært klar over forholdet, uten å ha gjort noe.

7) Tallet på ansatte synker. Ledelsen følger den politikken at de ikke sier opp folk direkte for å gjennomføre sine rasjonaliserings-

forts. neste side

EEC OG EKSTERNE POLITISKE GRUPPEINTERESSER

I monopolkapitalistenes fellesskap skal forholdene i medlemslandene "harmoniseres". Hva betyr dette for oss skuespillere? I alle EEC-land har skuespillere langt større problemer enn her hos oss. Det er en enorm arbeidsløshet, masse free-lancere som må være glad til for å få medvirke i diverse reklamefilmer eller demonstrere varer på varemesser o.l. Offentlig støtte til teatrene er minimal i forhold til hos oss, og det meste drives på profittbasis, altså kommersielle spekulasjonsstykker.

Når vi demonstrerer mot det EEC-forberedende statsbudsjettet sammen med andre grupper som rammes, eller deltar på konferanser om EEC, hvor trusselen mot norsk kultur, og mot alle norske kulturarbeidere blir belyst og diskutert, er det ikke eksterne politiske gruppeinteresser vi ivretar, men våre egne og andre kulturarbeideres interesser.

At det finnes reaksjonære elementer blant oss, som tjener helt andre interesser er bare å beklage. Men når de gjennom SAMRÅDSUTVALGET forsøker å hindre opplysning og kneble diskusjonen om EEC, må vi slå dette framstøtet tilbake. I tiden framover er det viktig at vi

arbeider i og styrker "Aksjonskomiteen mot EEC" her på teatret. Bare aktiv motstand og kamp kan hindre norsk medlemskap i EEC, når monopolkapitalen og forræderne i DNA- og LO-ledelsen med alle midler forsøker å lure oss inn i "fellesskapet" sitt. Vi har nettopp sett at teatertechnikernes kamp førte fram. I en tid hvor Aspengren snakker om måtehold, fikk de gjennom kravene sine ved å bruke streikvåpenet.

Skuespillere på teatrene sympatiserte med og støttet streiken, men også her var det reaksjonære folk ute, som sørget for at Norsk Skuespillerforbund ikke støttet den. På et møte her på teatret ble medlemmene i forbundet til og med oppfordret til ikke å vise sympati med de streikende ved å opptre på solidaritetsmøter o.l. Alt dette, og manipuleringene i forbindelse med generalforsamlingen i Norsk Skuespillerforbund viser klart og tydelig at de reaksjonære ikke tjener våre interesser.

AVVIS ALLE SPLITTELSESFORSØK

FORMER ALLE KAMPEN SOM LAR SEG FORENE I KAMPEN MOT EEC.

Ny teknikerstreik...forts.

tiltak. Derimot erstatter de ikke folk som slutter. På scenen sluttet en scenearbeider i oktober. På samme tid sluttet en scenemester. Stillingene er ennå ikke besatt. Samtidig fortsetter administrasjonen med å kjøre stykker som tar mer enn et skiftlag å montere, f. eks. "Hedda Gabler" som bare kan settes opp hvis folk tas ut på overtid.

Resultatet blir: mer arbeid på de som blir igjen. Det som tre mann utførte tidligere, skal nå bare to mann gjøre. Hva dette kan innebære av stress, arbeidsulykker, mis-

trivsel og oppsigelser i tida framover når "Moren" kjøres for fullt, kan man knapt forestille seg.

NY STREIK?

Mange av de som rammes spesielt hardt av denne innsparingslinja, snakker i dag om ny streik. Verkstedfolkene har f.eks. gitt administrasjonen to uker på å ordne forholdet med dør til toilettet og garderobe, hvis ikke går de til aksjon.

Hvis ledelsen fortsetter den linja de kjører på nå, som innebærer rasjonaliseringstiltak, hardere arbeid for færre folk, mindre lønn

forts. neste side

enn det folka skal ha, beskjøring av aktorder og annet, kan bare aksjoner og streik være resultatet.

Det tekniske personalet streiket i seksten dager for å få rettferdige lønnsforhold. De fleste fikk gjennom dette. Men vi kan ikke slå oss til ro før alle har fått den lønna vi streiket for. Særlig urettferdig er det at det stort sett er eldre arbeidstakere som nå forsøkes å snytes.

Hvis ikke ledelsen snarest imøtegår de ansattes krav og gir opp

sine pløner om snikrasjonalisering, kan de i løpet av nærmeste framtid få en ytterst ubehagelig opplevelse.

Erfaringene fra tida etter streika viser at vi må kjempe for å beholde vår lønn og våre rettigheter, selv om den "minste kopek". Vi må derfor aldri slå oss til ro og gi ledelsen anledning til å innføre sine rasjonaliseringstiltak eller snyte folk i lønn.

Derfor: vær forberedt på kamp. Still hardt mot hardt mot administrasjonens linje!